



Monumenti Aperti 2025

Gonnosfanadiga

Eventi Speciali



10 –11 maggio 2025

Gonnosfanadiga, storia e territorio

Gonnosfanadiga, paese del Medio Campidano con oltre 6.000 abitanti. Il suo territorio si estende tra pianura, colline e il massiccio del Monte Linas (punta *Perda de sa Mesa*/1236 mlm), unitamente alla frazione di *Pardu Atzei* con parte del monte *Arcuentu*. E' attraversato dal *Rio Piras* che ha avuto da sempre un ruolo fondamentale per i suoi abitanti.

Nel territorio di tipo vulcanico intrusivo-alluvionale, non mancano montagne in prevalenza granitiche e scistose. Numerose le emergenze archeologiche anche se in parte non più evidenti né rilevabili, risulta abitato fin dal Neolitico antico, con una chiara continuità nel nuragico. I Romani parlano di *Oppidum*. Con l'arrivo dei Bizantini si ha la cristianizzazione dei suoi abitanti e a tale momento fanno riferimento i diversi luoghi di culto, documentati dai loro ruderi.

Nel periodo giudicale era la parte "*de Montania*" del Bonorzuli nel Giudicato di Arborea. Nonostante diversi villaggi fossero abitati da uomini liberi alcuni, come quello di *Serru* ed altri, erano abitati da famiglie che per scelta continuavano ad essere al servizio del Re/Giudice e come tale non venivano censite. Il villaggio di *Serru* ebbe un'esistenza travagliata, sul finire del 1100 divenne un borgo sotto l'autorità di Genova e vi venne innalzata la chiesa di S. Lorenzo. Nel 1335 il Re/Giudice, *Ugone II*, testò il completamento della chiesa di *San Pietro*, ma durante la dominazione spagnola, intorno al 1610, il villaggio di *Serru* venne distrutto in una scorreria di barbareschi. Per il periodo della dominazione aragonese, spagnola, sabauda le vicende di Gonnos sono le medesime dei paesi del circondario.

Tra i secoli XVII e XVIII si inserisce la definizione della lite vittoriosa con San Gavino per l'area di *Spadula* (1689) e il riconoscimento della frazione di "*Pardu Atzei dei Gonesus*" (1730). Singolare è la vicenda *dell'Editto delle Chiudende*, che portò a vere e proprie sommosse popolari, con le proteste dei gonnosi tra il 3/8 aprile 1848.

In riferimento al nome dell'abitato, il Fara nella sua *Chronografia Sardiniae* parla di "*Oppida Gonis et Fanadiguae*", come anche l'Angius (che scrive per il Casalis), nel 1839 parla di "*due frazioni separate da un fiume e distinte in due nomi Gonos la parte che sta in alto a destra e Fanadiga la parte inferiore*".

Oggi, il paese è conosciuto per la sua enogastronomia, per le olive e l'olio, il pane e i salumi, le carni e i formaggi, ma anche per i tragici fatti del 17 Febbraio 1943.

Vogliamo accogliervi nel nostro paese con diversi Itinerari Tematici: religioso, archeologico, storico, monumentale, culturale, ambientale.

Per una maggiore conoscenza presentiamo pure una guida cartacea del territorio diviso in sezioni, con un "*Itinerario Culturale di Museo Diffuso*", dove trovano spazio maggiori informazioni e foto, che vi verrà consegnata all'Info Point.

Ringraziamo la Pro Loco, l'Istituto Comprensivo, le associazioni, i gruppi, il parroco e le parrocchie, i privati, le attività produttive, i volontari singoli, i dipendenti comunali, i "non gonnosi" e tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione della Manifestazione 2025.

l'Amministrazione Comunale

Maria Gabriella Mallica
Assessore ai Beni Culturali

Gonnos, stòria e territòriu.

Gonnos, bidda de su Campidanu de Mesu cun prus de 6.000 bividoris. Su territòriu de Gonnos bandat de su logu pranu a is coddus e a su Monti Linas (punta *Pedra de sa Mesa*/1236 mlm) impari a sa fratzioni de *Pardu Atzei* e una parti de su Monti Arcuentu. Est pratzidu de *s'Arriu Piras*, chi at sèmpiri tentu unu arrolu de importu mannu po is bividoris suos.

In su territòriu vulcànicu intrusivu-alluvionali, no ammancant is montis pruschetotu de granitu e de liporrinu. Medas is testimòngius de archeologia, chi puru in parti non si podint biri prus; in custu territòriu ddoi biviant fintzas de su Neoliticu antigu, cun una continuitadi crara in su nuràgicu. Is Romanus fueddant de *Oppidum*. Cun s'arribbu de is Bizantinus is bividoris funt diventaus cristianus, e a custu s'arrelatant is logus diferentis de cultu, documentaus de is ruinas insoru.

In su periudu giudicali fiat sa parti "*de Montania*" de su Bonorzuli in su Giudicau de Arborea. Chi puru in biddas medas ddoi biviant personas liberas, in calincuna bidda, comenti sa de *Serru* e àteras, ddoi biviant famillias chi po sceberu insoru sighiant a essi serbidoris de su Rei/Giugi e duncas non beniant censidas. Sa bidda de *Serru* at tentu una stòria trebeddada, a s'acabbu de su 1100 fiat diventada una bidda asuta de s'autoridadi de Gènova e ingunis iant fabricau sa Crèsia de Santu Larentu.

In su 1335 su Rei/Giugi, *Ugone II*, iat fatu acabbai sa Crèsia de *Santu Pedru*, ma in su periudu de su domìniu ispagnolu, acanta de 1610, is barbarescus iant sciusciau sa bidda de *Serru*. In su periodu de su domìniu aragonesu, ispagnolu, sabàudu is acuntessimentus funt is pròpius de is àteras biddas de acanta.

Intra su de XVII e su de XVIII sèculus si ponit sa chistioni de su certu, bintu de is gonnesus, cun Santu Èngiu po *Spàdula* (1689) e s'arreconoscimentu de sa fratzioni de "*Pardu Atzei de is Gonnesus*" (1730). De interessu s'acontessimentu de *s'Editu de is Tancas*, chi iat portau a avolutus de su pòpulu, cun is protestas de Gonnos intra su 3 e s'8 abrili 1848.

Po su chi pertocat su nòmini de sa bidda, Fara in sa sua *Chronografia Sardiniae*, fueddat de "*OppidaGonis et Fanadiguae*", comenti Angius puru (chi scriri po su Casalis), in su 1839 chistionat de "*duas partis pratzidas de unu frùmuni e distintas de duus nòminis, Gonnos sa parti arta e a dereta e Fanàdiga sa parti bàscia*".

Oi, sa bidda est connota po s'olia e s'ollu, su pani e s'ingauñgiu, sa petza e su casu, ma fintzas po is acuntessimentus dolorosus de su 17 de Friaxu 1943.

Si boleus arriciri in sa bidda nosta cun camminus diferentis po argumentu: religiosu, archeològicu, stòricu, monumentali, culturali e ambientali. Po si permiti de connosci mellus, presentaus fintzas una ghia de paperi chi pertocat su territòriu, pratzida in setzionis, cun unu "*Itineràriu Culturali de Museu Spainau*", aundi agatant logu prus informus e fotografias, chi s'ant a donai in s'Info Point.

Torraus gràtzias a sa Pro Loco, sa scola, is assòtzius, is grupus, su predi e is comunidadis de is Crèsias, is privaus, is atividadis, is voluntàrius, is chi trabballant in Comunu, is "non gonnesus" e totus is chi ant agiudau a apariciari sa Manifestatzioni 2025.

S'Amministratzioni Comunali

Maria Gabriella Mallica, Assessori a is Benis Culturalis
Santina Alice Sardu, Operadora de s'Ufitziu de sa Lingua Sarda

EVENTI SPECIALI 10/11 MAGGIO 2025

EVENTO SPECIALE CANORO

Coro Parrocchiale "Sacro Cuore" - Gonnosfanadiga



Il Coro "Sacro Cuore" nasce circa 40 anni fa. Nel suo repertorio, oltre alla specificità di essere Coro Parrocchiale e accompagnare le SS. Messe, sono presenti brani di autori classici e moderni. Composto da 28 elementi, è diretto dal Maestro Giorgia Ortu e accompagnato alla tastiera da Paolo Camboni.



L'esibizione del Coro "Sacro Cuore" si tiene:

Sabato 10 ore 17:30 nella piazzetta della "Casa suor Emilia" (rif. 12 dello stradario, del pieghevole e degli "Eventi Collaterali")

Domenica 11 ore 17:30 nella piazza 17 Febbraio (rif. 7 dello stradario, del pieghevole e degli "Eventi Collaterali")

EVENTO SPECIALE – CONCERTO DI CHIUSURA

Banda Musicale “Giacomo Puccini” – Gonnosfanadiga



La Banda Giacomo Puccini vanta una delle più antiche tradizioni della nostra isola.

Infatti si può affermare che la banda esisteva fin dal 1880. Un atto notarile evidenzia che sicuramente nel 1896 la banda operava nella cittadina.

Nel 1922 alcuni appassionati gonnosi invitarono il maestro Settimio De Giorgi a ricostituire la banda e tenerla unita durante la seconda guerra mondiale.

Al De Giorgi nel 1945 subentrò Aldo Testi, Maestro locale, che diresse il complesso fino al 1950. Seguì un periodo di pausa.

Nel 1965 un gruppo di giovani coordinati da Pinuccio Soddu con l'ausilio prezioso di alcuni veterani ricostituì la formazione e sotto la direzione del Maestro Paolo Vacca esordì il 4 dicembre in occasione della festa patronale di Santa Barbara.

Dal 1989 dirige la Banda Musicale il Maestro Paolo Argiolas di Sanluri, diplomato in Violino presso il conservatorio "Pierluigi Da Palestrina" di Cagliari. Il maestro Paolo dirige la banda da ben 34 anni.

In tutti questi anni ha trasformato l'indirizzo musicale dell'associazione, e grazie alle sue doti nel campo della musica e alla sua esperienza, con costante e proficuo lavoro ha portato la banda "G. Puccini" a un livello più che avanzato.

Nel settembre del 1999 per la prima volta nella sua storia la banda ha partecipato a un concorso nella penisola il III° concorso Nazionale per banda "La Bacchetta d'oro" a Frosinone.

Ha preso parte inoltre a raduni bandistici internazionali, nel 2004 a Praga e nel 2010 in Lussemburgo.

Sempre presente agli eventi civili e religiosi più importanti della comunità gonnese, presenta solitamente due concerti annuali, uno in onore di Santa Cecilia e uno tra la primavera e l'estate.

La Banda Giacomo Puccini è attiva in tutto il territorio regionale, con la partecipazione a feste e manifestazioni soprattutto nel centro Sardegna; non si è fermata nemmeno durante la pandemia, e durante il lockdown ha realizzato un video per celebrare il suo 140esimo anniversario.

Attualmente l'organico è composto da circa 25 elementi, di età compresa tra i 12 e gli 80 anni.

(Banda Musicale G.Puccini)



Alla Banda Musicale G. Puccini è affidato il Concerto di chiusura della Manifestazione “Monumenti Aperti 2025”

L’esibizione della Banda si tiene Domenica 11 ore 18:30 nella piazzetta del Gradinata via Santa Severa (rif. 15 dello stradario, del pieghevole e degli “Eventi Collaterali”)