



Monumenti Aperti

Gonnosfanadiga
25-26 maggio 2024



Eventi culturali



Itinerario n. 1, Chiesa di S Barbara



Itinerario n. 5, Tomba S Cosimo



Itinerario n. 19, Perde e Pibera



Itinerario n. 7, Per non dimenticare



Itinerario n. 6, Sito Spadula

Gonnosfanadiga, storia e territorio

Gonnosfanadiga, paese di oltre 6.000 abitanti nel Medio Campidano, si estende tra pianura, colline e il massiccio del Monte Linas, con punta *Perda de sa Mesa* e la frazione di *Pardu Atzei* nel monte *Arcuentu*. E' attraversato dal Rio Piras che sempre ha avuto un ruolo importante nel paese. Il territorio è vulcanico intrusivo-alluvionale, con zone paludose, colline e montagne in prevalenza granitiche e scistose.

Numerose le emergenze archeologiche nuraghi, pozzi sacri, tombe, anche se in parte non più evidenti né rilevabili. Il territorio risulta abitato fin dal Neolitico antico, con una chiara continuità nel nuragico. I Romani parlano di *Oppidum* e numerose sono le testimonianze di insediamenti. Con l'arrivo dei Bizantini si ha la cristianizzazione dei suoi abitanti e a tale momento fanno riferimento i diversi luoghi di culto, anche documentati dai loro ruderi.

Nel periodo giudiciale si inseriva nella Curatoria del Bonorzuli, sotto l'autorità del Rex e Judex dell'Arborea, diverse le testimonianze legate all'esistenza di alcuni villaggi, come dal Registro delle Decime alla Chiesa. Nonostante diversi villaggi fossero abitati da uomini liberi alcuni, come quello di *Serru*, erano ancora abitati da famiglie al servizio del Rex/Judex e come tale non vennero censiti. Il villaggio di *Serru* ebbe un'esistenza travagliata, sul finire del 1100 divenne un borgo sotto l'autorità di Genova e vi venne innalzata la chiesa di San Lorenzo. Nel 1335 il testamento del Rex/Judex Ugone II attesta il completamento della chiesa di San Pietro. *Serru* ebbe una continuità di vita sino al periodo della dominazione spagnola, quando tra il 1610/1612 il villaggio venne distrutto da una scorreria di barbareschi.

Con la dominazione aragonese, spagnola, sabauda le vicende sono le medesime dei paesi del circondario, qui si inseriscono la definizione della lite vittoriosa con San Gavino per *Spadula* (1689) e il riconoscimento della frazione di "*Pardu Atzei dei Gonesus*" del 1730. Singolare la vicenda dell'Editto delle Chiudende, che in diversi centri portò a vere e proprie sommosse popolari, dopo le proteste gonesi tra il 3/8 aprile 1848. Riferito all'abitato di Gonnosfanadiga, *Gonnos de Muntangia*, Giovanni Francesco Fara nella sua *Chronografia Sardiniae*, parla di "*Oppida Gonis et Fanadiguae*", come anche l'Angius, che scrive per il Casalis, nel 1839 parla di "*due frazioni separate da un fiume e distinte in due nomi, Gonos la parte che sta in alto a destra e Fanadiga la parte inferiore*".

Oggi, il paese è conosciuto per la sua enogastronomia, per le olive e l'olio, il pane e i salumi, le carni e i formaggi, ma anche per i tragici fatti del 17 Febbraio 1943 che hanno colpito il paese e i suoi abitanti.

La partecipazione a Monumenti Aperti 2024 ci consente di condividere con Voi il nostro Paese. Vi accogliamo con i siti visitabili, i nostri volontari anche "*non gonesi*", i concerti, le tradizioni, la nostra "*Festa Manna*", le visite guidate in percorsi tematici, ma anche presentandovi il Paese in diversi elaborati cartacei, organizzati in Itinerari Tematici: religioso, archeologico, storico, monumentale, ambientale.

Nel pieghevole proponiamo e descriviamo i diversi siti e monumenti. In questo opuscolo presentiamo gli Eventi Collaterali diversificati e legati al sito, sempre con impostazione di Itinerari Tematici. Nella guida mostriamo il territorio diviso in sezioni, in un "Itinerario Culturale di Museo Diffuso", dove trovano spazio maggiori informazioni e foto. Tutto quanto viene consegnato all'Info Point.

Un sincero ringraziamento per la disponibilità, accoglienza, entusiasmo, partecipazione, condivisione attiva, all'Istituto Comprensivo, alle associazioni, ai gruppi, ai parroci, ai privati, alle attività produttive, ai volontari singoli, ai dipendenti comunali, ai numerosi "*non gonesi*" e a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione della Manifestazione "*Monumenti Aperti 2024*".

L'Amministrazione Comunale

L'Assessore ai Beni Culturali, Maria Gabriella Mallica

Gonnos, stòria e territòriu.

Gonnos, bidda de prus de 6.000 bividoris in su Campidanu de Mesu, bandat de su logu pranu, a is coddus fintzas a su Monti Linas, cun sa punta *Pedra de sa Mesa* e is terras de *Pardu Atzei* in su Monti *Arcuentu*. Sa bidda dda prazit su frùmìni “Arriu Piras” chi est sèmpiri stètiu de importu mannu po sa bidda.

Su territòriu est vulcànicu intrusivu-alluvionali, cun paulis, coddus e montis pruschetotu de granitu e de liporrinu.

Medas is testimòngius de archeologia: nuraxis, putzus sagraus, tumbas, chi puru in bona parti non si podint biri prus. In custu territòriu ddoi biviant fintzas de su tempus de su Neoliticu, cun una continuitadi crara in su nuràgicu. Is Romanus fueddant de *Oppidum* e medas funt is proas de furriadroxus. Candu funt arribbaus is Bizantinus is bividoris funt diventaus cristianus, e a custu s’arrelatant is logus de cultu, documentaus puru de is ruinas insoru.

In su periudu de su Judicau Gonnos s’agatàt in sa *Curatoria de Bonorzuli*, asuta de s’autoridadi de su Rei e Judice de s’Arborea, medas is testimòngius chi si faint sciri chi ddoi fiant biddixeddas, cumentì nant is Paperis de is Deximas a sa Crèsia. Chi puru in biddas medas ddoi biviant personas liberas in àteras, comentì in *Serru*, ddoi biviant serbidoris de su Rei e Judice chi non beniant censius. Sa bidda de *Serru* at tentu una stòria trebeddada, a s’acabbu de su 1100 est una bidda asuta de s’autoridadi de Gènova e ingunis iant fabricau sa Crèsia de Santu Larentu. In su 1335 su testamentu de su Rei/Judice Ugone II scriit chi sa Crèsia de Santu Pedru est acabbad. *Serru* iat sighiu a biri fintzas a su periudu de su domìniu ispagnolu, candu intra su 1610 e su 1612 is Morus iant sciusciau sa bidda.

Cun su domìniu de Aragona, ispagnolu, sabàudu is acuntessimentus funt is pròprius de is àteras biddas de acanta, innoi si ponit sa bincidurade de su certu cun Santu Éngiu po *Spadula* (1689) e s’arreconoscimentu de is terras de “*Pardu Atzei de is Gonesus*” de su 1730. De interessu s’acontessimentu de s’Editu de is Tancas, chi in biddas medas iat portau a avolutus de su pòpulu, apustis de is protestas de Gonnos intra su 3 e s’8 abrili 1848.

Po sa bidda de Gonnos, chi benit a essi in antigu Gonnos de Muntàngia, Giuanni Franciscu Fara in *Chronografia Sardiniae*, fueddat de “*Oppida Gonis et Fanadiguae*”, comentì Angius puru, chi scriit po su Casalis, in su 1839 fueddat de “*duas partis pratzidas de unu frùmìni e distintas de duus nòminis Gonnos sa parti arta e a dereta e Fanàdiga po sa parti in bàsciu*”.

Oi, sa bidda est connota po s’olia e s’ollu, su pani, su sartitzu e su presutu, sa petza e su casu, ma fintzas po is acuntessimentus dolorosus de su 17 de Friaxu 1943 chi funt fertus a sa bidda e a is bividoris suos.

Pigai parti a Monumentus Abertus 2024 nosi permit de cumpartiziri cun Bosàterus sa Bidda nosta. Si arriceus cun is logus de bisitai, cun is voluntàrius nostus fintzas “*non gonnesus*”, is cuntzertus, is traditzionis, sa “*Festa Manna*” nosta, is bìsitas ghiadas in caminus po argumentu, e si presentaus puru sa bidda in fainas de paperi, creadas po connosci is logus po argumentu: religiosu, archelògicu, stòricu, de is monumentus e de sa muntàngia.

In su paperi mannu pinnicau si presentaus monumentus e is logus diferentis. In custu libureddu si fadeus biri cosas diferentis acapiadas a pròpriu logu, sèmpiri sighendi is caminus po argumentu. In un àteru libureddu s’ammostaus mellus su territòriu pratzidu in partis cumentì “*Caminu Culturali de Museu Spainau*”, aundi s’agantant prus novas e fotografias. Si donant totu custu in s’Info Point.

Torraus gràtzias po sa disponibilitadi, s’arricidura, su prexu, sa cumpartzidura, a sa scola, a is assòtzius, a is grupus, a is predis, a is privaus, a is produtoris, a is voluntàrius, a is chi trabballant in Comunu, a is non gonnesus e a totus is chi ant agiudau a fai sa Manifestatzioni “*Monumentus Abertus 2024*”.

S’Amministratzioni Comunali

S’Assessori a is Benis Culturalis, Maria Gabriella Mallica

S’Operadora de s’Ufitziu de sa lingua sarda, Santina Alice Sardu



EVENTI COLLATERALI 25/26 MAGGIO 2024

Sabato 25 ore 15:45 - Presentazione e Inaugurazione presso chiesa Sacro Cuore

CONCERTO DI APERTURA

Sabato 25 ore 16:00 - chiesa Sacro Cuore

2- Concerto di apertura Manifestazione 2024

a cura del "Coro Sacro Cuore"

TRADIZIONE E RELIGIOSITA'

Sabato 25 ore 17:00 - piazza 17 Febbraio

7- Laboratorio della preparazione di "Sa Ramadura" e "Arcus de Murta" in abito tradizionale gonnese con accompagnamento di Fisarmonica

a cura dell'Associazione Pro Loco di Gonnosfanadiga e Gian Luigi Piras

Domenica 26 ore 9:30 da Chiesa Sacro Cuore

2- Processione della Madonna della Salute, con accompagnamento Banda Musicale "G.Puccini", abiti tradizionali gonnese e non, cavalli e il simulacro della Madonna trainato da carro a buoi

a cura della Parrocchia Sacro Cuore e Comitato Madonna della Salute

PERCORSO RELIGIOSO

Sabato 25 ore 16:00/20:00-Domenica 26 ore 9:00/13:00- 16:00/20:00

1- Chiesa Santa Barbara – via Parrocchia

-Esposizione Oggetti Liturgici Sacri

a cura della Parrocchia e della Scuola Primaria

2- Chiesa Sacro Cuore - via sant'Elia

a cura della Parrocchia e della Scuola Secondaria

3- Chiesa Beata Vergine di Lourdes – via Foscolo

-Esposizione Paramenti e Oggetti Liturgici, fotografie

a cura della Parrocchia e della Scuola Secondaria

Nelle chiese di Santa Barbara, Sacro Cuore, Vergine di Lourdes le visite sono sospese durante le funzioni religiose

PERCORSO ARCHEOLOGICO

Sabato 25 ore 16:00 - Domenica 26 ore 9:00-11:00-16:00. SS196-SP 67 km 2,08 (N39°30.277'-E008°37.306') partenza da proprietà Tomasi

5-Visita Guidata - Sito San Cosimo: da nuraghi San Cosimo I e II a Tomba di Giganti "Sa Grutta 'e s'Orku" e chiesa san Cosimo a Tomba di Giganti San Cosimo e Tomba di Giganti miniaturistica

a cura di Guida Ambientale Valerio Lecca e Associazioni Arkemissa e Biodiversità Gonnese Prenotazione 3403397657 entro sabato ore 12:00

Sabato 25 ore 16:00-18:00-Domenica 26 ore 16:00-18:00 - SP 72-partenza da proprietà Porta

6-Visita Guidata- Sito Spadula: da Tempio Megaron a pozzo sacro a raccolta litici a Chiesa San Giacomo

a cura di Tecnico Archeologo Claudio Porta e Guida Ambientale Laura Carreras

-Sabato 25 ore 15:30 - Domenica 26 ore 10:00 - partenza da Fiera Mercato

4-Visita Guidata - "Dall'Alto al Basso Medioevo": da "Santu Miabi" con la chiesa di San Michele, a Serru con le chiese di San Pietro e San Lorenzo, arrivo chiesa di Santa Severa. Spostamenti in auto.

a cura di Archeologa medioevalista, Gabriella Uccheddu. Prenotazione 3807274756 entro sabato ore 12:00

PERCORSO STORICO

Sabato 25 ore 16:00/20:00-Domenica 26 ore 9:00/13:00- 16:00/20:00

13-Scuola Primaria G.Leccis - piazza V. Emanuele

-Mostra Fotografica, proiezione interviste e slides sul Bombardamento del 1943, presentato in occasione del Convegno del 16 Febbraio 2024

a cura della Scuola Primaria

-Mostra Fotografica, proiezione slides sulla figura di Giovanni Leccis MOVIM, presentato in occasione del Convegno del 16 Febbraio 2024

a cura della Scuola Primaria

7-Monumento caduti 17 Febbraio 1943 - piazza 17 Febbraio

-Raccontiamo e leggiamo sui tragici fatti del Bombardamento del 17 Febbraio 1943 con le parole dei sopravvissuti, come presentato nei Convegni 17 Febbraio 2023/2024

a cura del Coro Sacro Cuore e Volontari singoli

8- Monumento ai Morti di S'Acqua Durci – piazza Verdi

-Raccontiamo e leggiamo di una tragica giornata al mare del 3 agosto 1945

a cura della Scuola Secondaria e del gruppo Scout Raider Sardi sez Flumini di Quartu

9- Monumento cap.magg Giovanni Leccis MOVIM - cippo Piazza Comune

-Raccontiamo e leggiamo, in italiano e sardo, sulla vicenda del cap.magg Giovanni Leccis MOVIM e la sua morte sul Fronte di Tobruk il 20 giugno 1942, come presentato nei Convegni del 17 Febbraio 2023/2024

a cura del Coro Sacro Cuore e Volontari singoli

Sabato 25 ore 16:00-Domenica 26 ore 10:30-17:00 - partenza piazza 17 Febbraio

7-Visita Guidata - “Per non dimenticare” Itinerario Storico guidato nei siti della Memoria del paese: monumento vittime bombardamento 17 Febbraio 1943, via Marconi, monumento Giovanni Leccis MOVIM, monumento S'Acqua Durci, Camposanto, rifugi antiaerei

a cura dello Storico della Seconda Guerra Mondiale Massimiliano Ortu

PERCORSO MONUMENTALE

Sabato 25 ore 16:00/20:00-Domenica 26 ore 9:00/13:00- 16:00/20:00

13- Scuola Primaria G.Leccis - Piazza V. Emanuele

-Mostra Fotografica sulla Storia della Scuola Elementare G. Leccis

a cura della Scuola Primaria

11- Monte Granatico - via Roma 76

-Museo Naturalistico del Linas e al Monte Granatico, la sua storia e il mondo del grano.

a cura del CEAS e della Scuola Secondaria

Sabato 25 ore 16:00/20:00-Domenica 26 ore 9:00/13:00- 16:00/20:00

4- Sito Santa Severa: dal periodo romano al bizantino ai rifugi antiaereo

a cura dello Storico Vincenzo Muntoni e del gruppo Scout Raider Sardi sez Flumini Quartu SE

Sabato 25 ore 16:00-18:00-Domenica 26 ore 9:00-11:00-16:00-18:00 partenza da inizio Gradinata

15- Gradinata e Grotta Madonna Lourdes-via Santa Severa

-Accompagnamento sui 292 gradini, alla Grotta e al Belvedere

a cura Unione Sportiva Dilettantistica “U.S.D. Gonnosfanadiga”

PERCORSO CULTURALE

Sabato 25 ore 16:30 - Domenica 26 ore 10:00-17:00 - partenza piazza 17 Febbraio

Visita Guidata - “Contaus Gonnos” per conoscere il paese nel suo Museo Diffuso con guida in lingua Sarda, visita a chiese, portali, pozzi, fiume, tracce del bombardamento, rifugi antiaerei

a cura dello Sportello Lingua Sarda Alice Sardu e Francesco Murtas

Sabato 25 ore 18:30 - Domenica 26 ore 17:00 - partenza piazza 17 Febbraio

Concerto Itinerante nei Monumenti più rappresentativi

a cura “Gruppo Vocale Santa Barbara”

Sabato 25 e Domenica 26 intere giornate

Mappa Interattiva per le strade del paese alla ricerca di testimonianze e racconti

Itinerario di Rurability scansionando il QR CODE

A cura dell'Associazione G elevato 2

PERCORSO AMBIENTALE

Sabato 25 ore 16:00 e domenica 26 ore 10:00 -11:00 -16:00 Parco Comunale Perd'e Pibara
partenza da ingresso Parco

19-Visita guidata nel Parco Comunale e nelle strutture della miniera di molibdenite
a cura dell'Associazione Bentu Estu. Prenotazione al 3403519925 entro sabato ore 12:00

Sabato 25 ore 16:30 e domenica 26 ore 10:00 -16:30 - partenza via Roma angolo via Mutilati

20-Visita guidata lungo l'argine del Rio Piras: da importante elemento naturale a
parte della vita sociale, domestica, artistica, reddituale
a cura dell'Idrobiologo Pinuccio Soddu

MOSTRE

Sabato 25 ore 16:00/20:00-Domenica 26 ore 9:00/13:00- 16:00/20:00

12- ex Orfanatrofio Suor Emilia – via Marconi/via Cottolengo

-Mostra Fotografica “Come Eravamo” - Mostra Etnografica di oggetti della Tradizione
Gonnese – Mostra personale del pittore Toto Putzu, artista gonnese
a cura dell'Associazione Pro Loco Gonnosfanadiga

16- ex Frantoio Bardi – via Verdi 5

Mostra Guidata Antico Frantoio

a cura volontari Frantoi Bardi

17- Mulino Fadiori – via Campidano 21

-Mostra oggettistica e utensili della Civiltà Contadina. Visita Mulino e rifugio antiaereo
Accoglienza e degustazione prodotti Farine Fadiori, caseificio Spadula, Oasi di Bacco
a cura Volontari Farine Fadiori

18- ex Frantoio Porta – via Mutilati 1

Mostra Guidata Antico Frantoio

Accoglienza con degustazione prodotti panificio Porta
a cura volontari Panificio Porta

Associazione “Io e Te Insieme” – via Foscolo 27 - ex scuola materna

-Mostra “Passato e Presente per il dopo di Noi”. Foto e oggetti realizzati dai ragazzi nei
vent'anni dell'Associazione. Accoglienza e “cumbidu” da parte dei Ragazzi dell'Associazione
a cura dell'Associazione “Io e Te Insieme”

Locali proprietà Meloni- piazza 17 Febbraio

Mostra personale del pittore Gianni Lisci, artista gonnese: “60 anni di attività artistica”
a cura di Gianni Lisci

CONCERTO DI CHIUSURA

Domenica 26 ore 19:00 – Mulino Fadiori - via Campidano

17- Concerto di chiusura Manifestazione 2024

a cura “Gruppo Vocale Santa Barbara”

**I numeri indicati si riferiscono alla posizione nello “stradario” e nella “descrizione” dei
singoli Monumenti**

INFORMAZIONI

-Info Point: piazza 17 Febbraio

Dove verranno fornite ulteriori informazioni e dettagli circa l'evento e i percorsi organizzati

-Comune Gonnosfanadiga 070/2049933

-Associazione Pro Loco Gonnosfanadiga 070/9797129

PARTECIPANO ALLA MANIFESTAZIONE

Istituto Comprensivo: Scuola Primaria classi: 5A-4B-5B-4C-5C - Scuola Secondaria: 1A-2A-3A-1B-1C-2C; Parrocchia Santa Barbara; Parrocchia Madonna di Lourdes; Parrocchia Sacro Cuore; Comitato Madonna della Salute.

Associazioni: Pro Loco Gonnosfanadiga; Banda Musicale "G.Puccini"; "Coro Sacro Cuore"; "Gruppo Vocale Santa Barbara"; Scout Raider Sardi sez Flumini di Quartu; Arkemissa; Biodiversità Gonnese; Io e te Insieme; CEAS; Sportello Lingua Sarda; Bentu Estu; G elevato 2; Unione Sportiva Dilettantistica "U.S.D. Gonnosfanadiga";

Attività Produttive: Farine Fadiori; caseificio Spadula; Oasi di Bacco; panificio Porta.

Guide: Gabriella Uccheddu; Claudio Porta; Valerio Lecca; Massimiliano Ortu; Antonio e Davide Bardi; Alice Sardu; Francesco Murtas; Vincenzo Muntoni; Pinuccio Soddu; Laura Carreras; Toto Putzu; Gianni Lisci; Gian Luigi Piras.

oltre a: Dipendenti comunali; Volontari singoli Gonnese e non.

RISTORAZIONE

Ristorante "l'Ulivo"

Via Marconi, 1 - Telefono: 3248320940 -mail: inforistorantelulivo@gmail.com

Ristorante "Su Pottabi"

Zona Artigianale -Telefono: 3295952456

Ristorante Pizzeria "El Peyote"

Via Roma - Telefono: 3288382461

Ristorante Pizzeria "Da Lello"

Via G. Deledda, 8 - Telefono: 0709798029-0709798031- 3791732810

Pizzeria da Giuseppe di Sotgiu Giuseppe

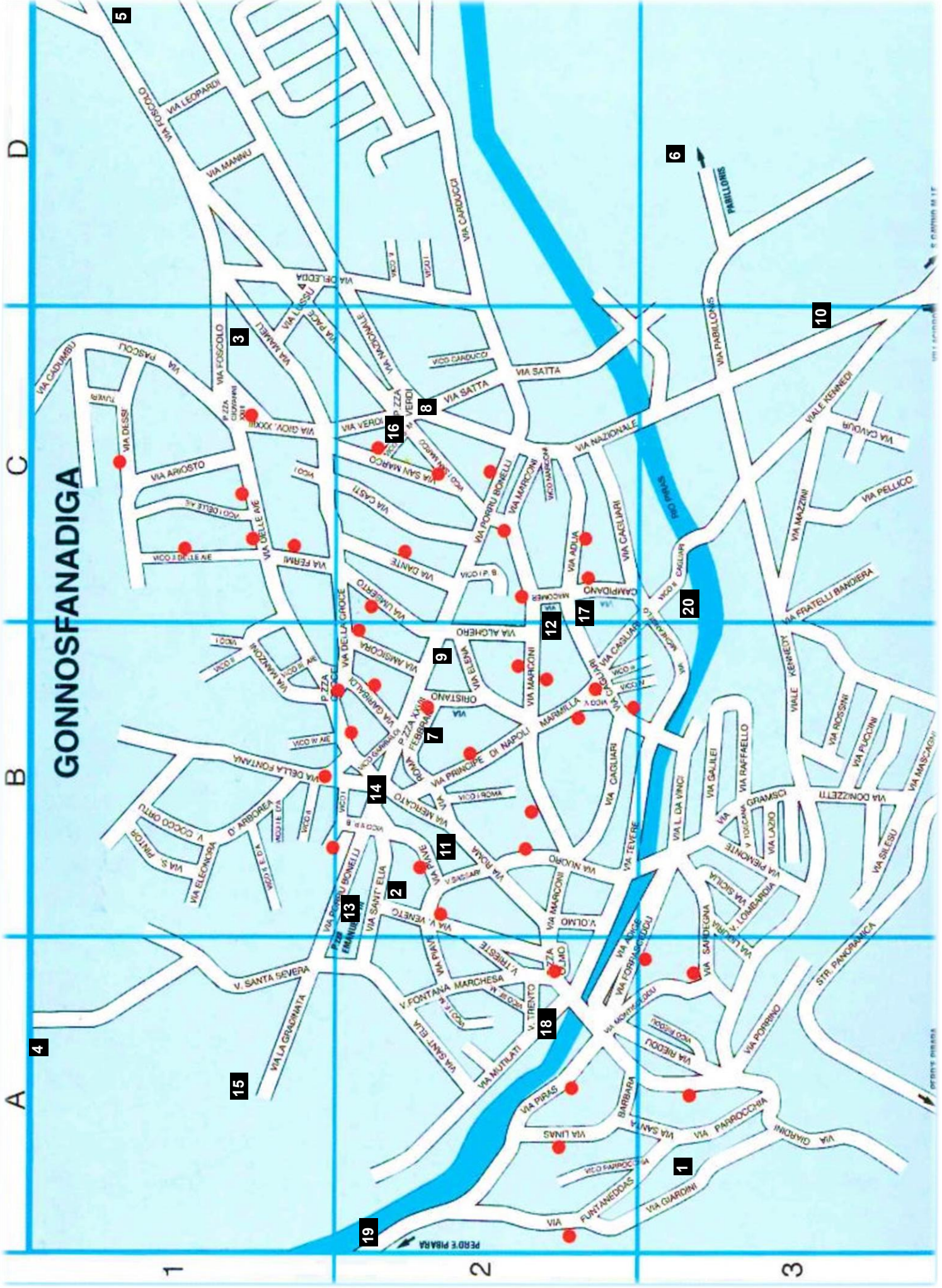
Via Nino Bixio, 7 - Telefono: 0709799150

Agriturismo "Is Conchisceddas"

Loc. Is Conchisceddas - Telefono: 3381401772

"Da Poldo" di Unida Nicola

Pizzeria, steak house, paninoteca spaghetteria
Via Porru Bonelli, 123 – Telefono: 3713549705



GONNOSFANADIGA

A B C D

1 2 3

5

15

19

13

14

11

2

18

12

17

6

1

20

10

3

16

9

8

3

4

© G. M. M. M. 11

© R. M. M. 11